

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TALLER DE ESCULTURA

Créditos: 4 Teóricos: 1 Prácticos: 3

Especialidad: Educación Física

Objetivos:

1. Introducción al conocimiento de la escultura como medio de expresión.
2. Conocimiento de las técnicas escultóricas más apropiadas en la Educación Básica.
3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de la escultura en la Educación Básica.
4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de las obras escultóricas.
5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas escultóricas más elementales.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios escultóricos.

Contenidos:

1. La escultura como forma de expresión: concepto y morfología.
2. Los procedimientos escultóricos: modelado, talla, construcción e instalación. Materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y poéticas escultóricas.
4. La escultura en la Educación Primaria: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas. Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*, MEC, Madrid.



- DONDIS, A.D. (1973): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili, Barcelona.
- GOMBRICH, E. H. (1980). *Historia del arte*, Alianza, Madrid,
- KAMPMANN, L. (1972): *Dominio del azar*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Modelar y dar forma*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Espacios y volúmenes*, Bouret, París.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MARCHAN FIZ, S. (1981): *El universo del arte*, Barcelona, Salvat.
- MORLEY-FLETCHER, H. (Coord.): *Técnicas de los grandes maestros de la alfarería y cerámica*, Blume, Madrid.
- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Blume, Madrid.
- READ, H. (1964): *La escultura moderna*, Hermes, Madrid.
- ROTTGER, E. (1972): *La cerámica*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTE, D. (1972): *La madera*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTE, D. (1972): *El papel*, Bouret, París.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Blume, Madrid.
- THOMAS, K. (1988): *Hasta hoy, estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Serbal, Barcelona.
- THOMAS, K. (1988): *Diccionario del arte actual*, Labor, Barcelona.
- WITTKOWER, R (1977): *La escultura: procesos y principios*, Alianza, Madrid.

